

L'Arxiu Reial de Barcelona, l'Arxiu de la Corona d'Aragó i l'Estatut d'Autonomia de Catalunya del 2006

RAMON PLANES I ALBETS

Des de la publicació de *L'Arxiu de la Corona d'Aragó: Un nou perfil per a l'Arxiu Reial de Barcelona* (2003), em va semblar prudent de no insistir públicament en aquest ben important tema de l'àmbit dels arxius catalans i de la política cultural del país, ni respondre o replicar escrits, intervencions o al·lusions menors. Vaig entendre i entenc que l'interessat en la matèria pot treure les seves conclusions pel simple contrast, sense caldre discussions que, d'altra banda, no serien de l'alçada de la de Bofarull i Velasco. Aquest capteniment també fou necessari arran de l'inici del procés d'elaboració del nou Estatut d'Autonomia de Catalunya, que es va tancar l'any 2006, en principi, després de la fase parlamentària de l'avantprojecte, de l'exercici del dret de vot pels catalans i de la seva aprovació a Madrid.

Els fonaments del contingut de la publicació del 2003 s'havien anat bastint al Servei d'Arxius del Departament de Cultura i foren, al capdavant, una sedimentació pràctica d'estudis i informes que em foren encomanats, des de començaments dels anys noranta, sobre l'insoluble i intermitent ròssec de la inaplicació de l'Estatut d'Autonomia de Catalunya de 1979. Aquest Estatut, a banda

d'establir que es tractava d'un arxiu de titularitat estatal, fixava que "Mitjançant la corresponent norma de l'Estat, i sota la tutela d'aquest, es crearà i regularà la composició i funcions d'un Patronat de l'Arxiu de la Corona d'Aragó, en el qual tindran participació preeminent la Generalitat de Catalunya, altres Comunitats Autònomes i províncies, si s'escau".

Des dels anys vuitanta, els intents de donar forma a aquest Patronat foren reiterats i sempre fracassats, amb llargs períodes intermedis en què l'assumpte restava completament parat i en silenci. Tard o d'hora, però, acabava rebrotant, segons la conjuntura política del moment, la reclamació de la constitució del Patronat formulada per alguna comunitat autònoma i la paral·lela reaparició del tema als mitjans de comunicació.

Les successives propostes de Patronat presentades pel Ministeri de Cultura sempre toparen amb la resistència de la Generalitat de Catalunya a acceptar que no s'hi tingués en compte el fet que el contingut de l'ACA afecta Catalunya d'una manera preferent i, en una part molt important, fins i tot exclusiva, i, també, que el Patronat fos projectat com un òrgan substancialment protocol·lari, sense possibilitat d'una incidència real en el regiment del centre.

L'esmentada disposició estatutària del 1979 sobre l'ACA era ben vaga i denota que, en el marc de l'elaboració de l'Estatut, no existia un criteri prou informat i madurat sobre la incidència competencial que, tenint present el seu contingut documental, hi podia i hi havia de tenir la Generalitat de Catalunya. Apunta que aquells anys no hi havia encara al país un criteri fonamentat, el comentari gens ambiciós -des del plantejament d'una política cultural pròpia- que se n'havia fet en el marc de la Ponència d'Arxius del Congrés de Cultura Catalana (1977).

Des del començament dels anys vuitanta, de tota manera, i ja des de l'acció de govern, es va anar forjant el criteri de la Generalitat de Catalunya, que la solució del 'problema' de l'ACA havia de tenir dues parts. D'una banda, un acord entre la Generalitat de Catalunya i el Ministeri de Cultura pel que feia als fons estrictament de Catalunya, sense intervenció de les altres comunitats autònomes. D'una altra banda, la creació del Patronat ministerial i intercomunitari previst estatutàriament. En la línia de la necessària distinció dels fons de l'ACA, el Departament de Cultura encomanà un document a Anscari M. Mundó i a Antoni M. Aragó, que elaboraren un repertori de *Fondos del Archivo de la Corona de Aragón distribuidos según los principios de procedencia y de pertenencia territorial* (Barcelona, juliol 1980, 2 f.), succint però clar.

Essent Conseller de Cultura Max Cahner, la Generalitat de Catalunya tingué la iniciativa d'arribar a acords amb les altres comunitats autònomes afectades,

amb l'objectiu, també, de pactar les línies mestres del que hauria de ser el Patronat i de presentar-les, tot seguit, al Ministeri de Cultura. En aquest sentit, el resultat més significatiu fou un 'document de treball' de "Proposta de creació del Patronat de l'Arxiu de la Corona d'Aragó" que fou signat al Palau de la Generalitat de València el 15 de febrer de 1982 pel conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, el conseller de la Diputació General d'Aragó, el representant de la Conselleria d'Educació i Cultura del Consell General Interinsular de les Illes Balears i el conseller de Cultura del País Valencià. La conclusió segona d'aquest document efectava els fons continguts a l'ACA referents només a Catalunya: "La intervenció en la gestió d'aquells fons documentals que no provenen de l'arxiu reial i que fan referència a la història de Catalunya podria correspondre a la Generalitat de Catalunya, si així ho decidien l'Estat i la Generalitat". D'una altra banda, s'hi esbossava la composició i les funcions d'un Patronat no pas protocol·lari ans molt rector del centre. Aquell Patronat havia de "proposar la convocatòria de la plaça de director", "controlar el bon funcionament", "aprovar el pressupost i la seva liquidació", "crear beques d'estudi", "aprovar els pressupostos de reforma, ampliació i retauració de l'edifici", "programar i intervenir en les activitats culturals", etc.

Quan fou signat aquell document, les Illes Balears encara no tenien el seu estatut d'autonomia. Havent estat aprovat l'Estatut d'Autonomia de les Illes Balears (1983), la Generalitat de Catalunya i el Govern Balear signaren un altre 'document de treball' que recollia els acords de la reunió celebrada a Palma de Mallorca el 18 d'octubre de 1984, centrats en el "reconeixement de l'existència d'un fons exclusivament català dins l'actual Arxiu de la Corona d'Aragó" i el "reconeixement de la legitimitat de l'aspiració catalana de tutelar el fons esmentat".

L'any 1984 el Ministeri de Cultura proposà un projecte de Patronat, però oferia un òrgan subsidiari, en la línia del que serien les seves successives propostes en el decurs dels vint anys següents.

Fet i fet, el reconeixement i la necessària distinció entre fons propis de Catalunya i comuns o compartits no era pas cosa nova. Ja hi havia conduït, durant la II República, l'aplicació de l'Estatut de 1932, tot i que aquells precedents, mig segle després, eren molt poc o gens coneguts, almenys en el seu detall (la destrucció, pèrdua o requisada dels arxius de la Generalitat també ha tingut efectes a aquest nivell). Ho van ser, sobretot, a partir dels anys noranta, en què aquells precedents foren divulgats àmpliament i detallada, sobretot mitjançant la publicació *Arxius. Butlletí del Servei d'Arxius* del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, on també acabà essent publicat (2000) l'informe que, l'any 1933, havia elaborat Ferran Valls Taverner. Aquest informe havia estat el

fonament arxivístic del Decret de 5 d'octubre de 1934, pel qual foren traspassats a la Generalitat els fons documentals de l'ACA ingressats “a partir del siglo XIX y hasta 1932”, perquè eren “colecciones documentales totalmente ajenas a la Corona de Aragón”.

El juliol del 2006, el Ministeri de Cultura presentà un altre ‘nou’ projecte de Patronat i, aquesta vegada, situats en una conjuntura política ben singular, fou assumit, de manera que al *BOE* núm. 268 del 9 novembre 2006 hi fou publicat el R. D. 1267/2006, de 8 de novembre, de creació del Patronat de l'Arxiu de la Corona d'Aragó.

Aquesta norma de creació del Patronat evita el principi establert per l'Estatut d'Autonomia de Catalunya del 2006 de distinció entre ‘fons propis de Catalunya’ i ‘fons comuns’ o ‘compartits’, a banda de no incorporar la denominació, també estatutària, ‘Arxiu Reial de Barcelona’.

L'Estatut del 2006 integra “els fons propis de Catalunya situats a l'Arxiu de la Corona d'Aragó i a l'Arxiu Reial de Barcelona” en el Sistema d'Arxius de Catalunya i associa “la gestió eficaç de la resta de fons comuns amb altres territoris de la Corona d'Aragó” a la seva col·laboració “amb el Patronat de l'Arxiu de la Corona d'Aragó, amb les altres comunitats autònomes que hi tenen fons compartits i amb l'estat per mitjà dels mecanismes que s'estableixin de mutu acord”. El text estatutari relaciona el Patronat amb els fons comuns, com el marc de col·laboració entre les comunitats autònomes afectades per aquests fons compartits i l'Estat. Ben poc sembla lligar això, per exemple, amb el fet que, entre les funcions del Ple del Patronat, hi hagi la d’“emitir preceptivament informe sobre qualquier propuesta de salida permanente de fondos del archivo”, en la mesura en què representa que atorga a les altres comunitats autònomes que formen part del Patronat jurisdicció sobre els “fons propis de Catalunya”.

Existint tot aquest bagatge, l'any 2003 l'Associació d'Arxivers de Catalunya, presidida per Joan Boadas, tingué el bon criteri i la iniciativa, molt oportuna, de proposar l'elaboració i d'endegar la publicació de *L'Arxiu de la Corona d'Aragó: Un nou perfil per a l'Arxiu Reial de Barcelona*. Aquest treball va permetre de concretar i de presentar públicament una lectura i una proposta gens improvisades, ans covades durant anys, però fins aleshores ben poc difoses més enllà del seu context de treball. El document, a més d'assumir-lo institucionalment l'Associació d'Arxivers de Catalunya, fou també avalat per l'Institut d'Estudis Catalans, que “fent seu el toc d'atenció del seriós estudi de l'AAC” i “assumint el tema com un fet que el concerneix, com ja demostra el seu informe del 1908”, des de la seva Secció Històrico-Arquelògica (2004) elaborà un informe “per a la

possible solució de la problemàtica de l'actual Arxiu de la Corona d'Aragó, que és un tema pendent i crucial de la política cultural del país”.

En el context de l'elaboració de propostes i informes arxivístics destinats als treballs i negociacions polítiques i parlamentàries d'elaboració del projecte d'un nou Estatut d'Autonomia de Catalunya, els objectius sempre em foren molt concrets i inequívocs. El nou Estatut era necessari, pel cap baix, que incorporés dues novetats: (1) El principi de l'existència, dins l'ACA, de 'fons propis de Catalunya' i de fons 'comuns' o 'compartits', que són els que poden justificar un Patronat intercomunitari i ministerial; i (2) la denominació original 'Arxiu Reial de Barcelona', per legitimitat històrica i, també, com un contrapès a la confusionària que fou imposada sota la Nova Planta i ha arribat als nostres dies.

Tots dos objectius foren assolits plenament, de manera que l'Estatut aprovat a Madrid, l'any 2006, conté aquesta disposició:

“DISPOSICIÓ ADDICIONAL TRETZENA. FONS PROPIS I COMUNS
AMB ALTRES TERRITORIS

Els fons propis de Catalunya situats a l'Arxiu de la Corona d'Aragó i a l'Arxiu Reial de Barcelona s'integren en el sistema d'arxius de Catalunya. Per a la gestió eficaç de la resta de fons comuns amb altres territoris de la Corona d'Aragó, la Generalitat ha de col·laborar amb el Patronat de l'Arxiu de la Corona d'Aragó, amb les altres comunitats autònomes que hi tenen fons compartits i amb l'Estat per mitjà dels mecanismes que s'estableixin de mutu acord.”

Una lectura i un comentari arxivístic d'aquesta disposició podria tenir una amplitud considerable, més de la que aparentment, a primer cop d'ull, pot semblar. Només en vull fer notar, ara, el matís de la lectura que hom vulgui fer de la denominació 'Arxiu Reial de Barcelona', que podria voler-se entendre com un sinònim de l'oficial des de la Nova Planta ençà, o bé en el seu sentit més històric i estricte, és a dir, com aquella part de l'ACA actual formada des dels primers comtes de Barcelona fins al 1714, en què l'Arxiu Reial de Barcelona arribà al seu punt final, tot deixant de ser un arxiu viu i en creixement. Fent aquesta segona lectura, que és la més precisa, arxivística i històrica, la disposició també és plenament fonamentada, tant pel que ja s'apuntava en el document Mundó-Aragó del 1980 com en allò que es pot llegir en la publicació de l'AAC del 2003, en la qual es manifesta la provenença catalana de la documentació comtal i moderna, a partir de la creació del Consell Suprem d'Aragó, d'allò que conté l'Arxiu Reial de Barcelona, bé que en aquest document se'n proposava un regiment comú per tal de no diferenciar la gestió del conjunt de l'antic Arxiu Reial de Barcelona.

Aprovat l'Estatut d'Autonomia de Catalunya a Madrid i essent ja en vigor, el mateix any 2006 foren presentats sengles recursos d'inconstitucionalitat pels go-

verns d'Aragó, la Comunitat Valenciana i les Illes Balears. Tot i que amb alguns matisos, especialment pel que fa referència a les Illes Balears, aquests recursos volien inconstitucional el principi de l'existència de "fons propis de Catalunya" dins l'ACA i l'Arxiu Reial de Barcelona, i, també, la seva consegüent integració dins el Sistema d'Arxius de Catalunya.

Per tal de fonamentar arxivísticament les al·legacions jurídiques de la Generalitat de Catalunya a aquests recursos d'inconstitucionalitat fou redactat l'informe que es publica després d'aquestes notes introductòries, el qual hi figurava com annex i també fou tramès a l'Institut d'Estudis Catalans. És un informe cenyit, estrictament, a argumentar històricament i arxivísticament la validesa de la disposició addicional tretzena de l'Estatut d'Autonomia de Catalunya. D'aquesta manera, no s'endinsa a detallar quins són els fons 'propis' i quins són 'comuns', sinó només a exposar que uns i altres existeixen, com recull el principi estatutari. Essent un document destinat a Tribunal Constitucional, havia de ser presentat forçadament en llengua castellana i així el vaig redactar i publico ara. Malgrat no ser el meu idioma, m'ho vaig estimar més que no pas ser traduït potser massa mecànicament. Idènticament es publica ara, amb la idea que el seu coneixement pot resultar profitós.

És ben sabut que la STC 31/2010 ha mantingut el text de la disposició addicional tretzena de l'Estatut d'Autonomia de Catalunya del 2006, tot desoïnt els recursos d'inconstitucionalitat que n'havien sol·licitat la seva esmena àmplia. Per matisar una lectura massa falaguera d'aquest manteniment del text estatutari és recomanable de llegir les primeres impressions jurídiques de Raimon Carrasco Nualart i Enric Fossas (*Revista Catalana de Dret Públic*. Especial Sentència sobre l'Estatut, 2010, <<http://www.rcdp.cat>>). Ara bé, no hi ha dubte que la incorporació al nou Estatut d'Autonomia del principi dels fons 'propis de Catalunya' i 'comuns' o 'compartits', juntament amb la denominació històrica 'Arxiu Reial de Barcelona', suposa un pas endavant ben remarcable. Malgrat aquells 'documents de treball' de començaments dels anys vuitanta, aquest principi ha estat reiteradament negligit, qüestionat o minimitzat sempre que la Generalitat de Catalunya ha negociat, infructuosament, la seva concreció acordada.

Aquest pas endavant estatutari també ho serà a nivell pràctic? S'haurà de veure, sempre sota els condicionaments de la conjuntura política en què es produeixi el desplegament estatutari en aquest punt concret. Ara bé, la incorporació a l'Estatut del principi dels fons 'propis de Catalunya' determina que no pugui ser qüestionat i posa les bases per justificar de destriar quins són els fons 'propis', quins els altres i, a partir d'aquí, acordar quina competència ha de correspondre a la Generalitat de Catalunya, especialment pel que fa als primers. I és necessari

de recordar i de no perdre mai de vista que, entre els fons propis de Catalunya, hi ha l'arxiu de la Generalitat de Catalunya històrica, des de la seva constitució fins a la seva supressió, el 1714, la titularitat del qual ha d'acabar essent, un dia o altre, de la Generalitat de Catalunya. El principi estatutari de la distinció de fons s'hauria de traduir en un nou marc competencial i organitzatiu que s'hi adigui, pel que fa als fons continguts a l'ACA, a l'organització i a l'actuació del Patronat en els diversos fons, als fons que n'hagin de sortir i, en alguns casos, a la seva mateixa titularitat. Cal tenir ben construït el projecte d'aquest nou marc i, després, pactar-lo.

L'Estatut d'Autonomia de Catalunya del 2006, després que el Tribunal Constitucional espanyol contravingués la voluntat dels catalans democràticament manifestada, marca un trencament polític i un nou tombant entre Catalunya i Espanya. Valorar, tenir present i reclamar allò que ha de derivar de l'aplicació de la seva disposició addicional tretzena, mentre aquest Estatut sigui vigent, de cap manera no és oblidar-ho.

El Principio Estatutario de los Fondos “Propios” de Cataluña y de los Fondos “Comunes” o “Compartidos” con otros territorios de la Corona de Aragón, situados en el Archivo de la Corona de Aragón y en el Archivo Real de Barcelona

Sumario

1. El Estatuto de Autonomía de Cataluña y el Archivo de la Corona de Aragón.
2. Planteamiento del tema y objetivos de este documento.
3. El concepto de 'archivo' y su aplicación al Archivo de la Corona de Aragón.
4. Las dos fases principales de la historia del Archivo.
5. La incorporación de otros archivos o fondos documentales durante los siglos XIX y XX.
6. La gestión de fondos equivalentes a los “fondos propios de Cataluña” por parte de las demás comunidades autónomas afectadas estatutariamente por el Archivo de la Corona de Aragón.
7. Precedentes de reconocimiento, por parte del Gobierno del Estado y del Ministerio de Cultura, de la existencia de “fondos propios de Cataluña” en el Archivo de la Corona de Aragón.

8. La existencia de fondos “propios de Cataluña” en el Archivo Real de Barcelona.
9. Conclusiones.
10. Anejo: Cronología del movimiento de fondos del Archivo de la Corona de Aragón.

1. El Estatuto de Autonomía de Cataluña y el Archivo de la Corona de Aragón

La Disposición adicional décimotercera del Estatuto de Autonomía de Cataluña, titulada “Fondos propios y comunes con otros territorios”, establece lo siguiente: “Los fondos propios de Cataluña situados en el Archivo de la Corona de Aragón y en el Archivo Real de Barcelona se integran en el sistema de archivos de Cataluña. Para la gestión eficaz del resto de fondos comunes con otros territorios de la Corona de Aragón, la Generalidad debe colaborar con el Patronato del Archivo de la Corona de Aragón, con las demás Comunidades Autónomas que tienen fondos compartidos en el mismo y con el Estado a través de los mecanismos que se establezcan de mútuo acuerdo”.

2. Planteamiento del tema y objetivos de este documento

Con esta disposición estatutaria, el legislador reconoce y establece el principio de la existencia, en el Archivo de la Corona de Aragón y en el Archivo Real de Barcelona, de dos tipos de fondos: los “propios” de Cataluña y los “comunes” o “compartidos” con los otros territorios o comunidades que, en su día, formaron parte de la Corona de Aragón.

Los conceptos de fondo “propio” de Cataluña y de fondo “común” o “compartido” deben sustentarse en la naturaleza jurídica y en el ámbito territorial de las respectivas instituciones productoras de los fondos. Son, en buena lógica, fondos “propios” de Cataluña, aquellos que fueron producidos por instituciones exclusivas de Cataluña. Podrá tratarse de instituciones públicas o privadas cuyo ámbito de actuación se extendió a Cataluña en su conjunto. También podrá tratarse de instituciones de ámbitos territoriales menores, dentro, igualmente, de Cataluña (municipal, corregimental, provincial, etc.). Los fondos “comunes” o “compartidos”, en cambio, serían los originados o producidos por instituciones de derecho público que fueron comunes o compartidas por los diversos territorios de la antigua Corona de Aragón, es decir, con un ámbito competencial y

territorial que incluía a las otras comunidades autónomas estatutariamente competentes en el Archivo de la Corona de Aragón.

Dicha distinción estatutaria es consecuencia lógica de las disposiciones de los estatutos de autonomía de Aragón, Comunitat Valenciana y las Illes Balears, junto con la citada de l'Estatuto de Cataluña, que establecen que para el funcionamiento del Archivo será creado un Patronato intercomunitario. Dicho Patronato, en la mente del legislador, corresponde que actúe en los fondos "comunes" y no así en los "propios" de Cataluña, que, al afectar solo a esta comunidad autónoma, según el Estatuto deben integrarse en el Sistema de archivos de Cataluña.

Esta distinción estatutaria entre fondos "propios" de Cataluña y fondos "comunes" o "compartidos" obedece, en último término, por lo tanto, a la necesaria distinción de las competencias autonómicas que afectan a unos y a otros, ya que, como ha sido apuntado, según el Estatuto de Autonomía de Cataluña, los "propios" de Cataluña tendrán que ser integrados en el Sistema de archivos de Cataluña y, por lo tanto, ser de competencia autonómica catalana exclusiva, mientras los "comunes" o "compartidos" deberán ser de competencia autonómica compartida.

El Estatuto de Autonomía de Cataluña establece tan solo los citados principios de fondos "propios" de Cataluña y de fondos "comunes". No entra en más detalles. No concreta cuáles sean los unos y los otros, aspecto, este, que el legislador ha reservado para el posterior desarrollo estatutario. No corresponde aquí, por lo tanto, establecer el repertorio exhaustivo de fondos hoy conservados en el Archivo de la Corona de Aragón, señalando los "propios" de Cataluña y los "comunes" o "compartidos". Hacerlo, además de contribuir innecesariamente a hacer farragoso el presente documento, sería tanto como plantear aquí el desarrollo estatutario. En realidad, lo que aquí corresponde es ilustrar la validez o el fundamento del principio diferenciador entre fondos "propios" y fondos "comunes". Para ello bastaría un solo ejemplo inequívoco de fondo "propio" y de fondo "común", aunque se dará más de uno para demostrar, con mayor nitidez, el buen criterio del legislador cuando estableció ese principio.

3. El concepto de 'archivo' y su aplicación al Archivo de la Corona de Aragón

Como recogen el *Dictionary of Archival Terminology* del Consejo Internacional de Archivos y el *Diccionario de terminología archivística* publicado por el Ministerio de Cultura¹, el término 'archivo' tiene, en nuestros días, tres acepciones: (1)

“conjunto orgánico de documentos producidos y/o recibidos en el ejercicio de sus funciones por las personas físicas o jurídicas, públicas y privadas”, (2) “la institución cultural donde se reúnen, conservan, ordenan y difunden los conjuntos orgánicos de documentos para la gestión administrativa, la información, la investigación y la cultura”, y, finalmente, (3) “el archivo también es el local donde se conservan y consultan los conjuntos orgánicos de documentos”.

En la hoy vigente guía del Archivo de la Corona de Aragón se dice: “nuestro Archivo, como tantos otros, es un conjunto de archivos con secciones que lo han sido en tiempos con personalidad propia”². Se trata de una institución cultural donde han sido reunidos, sobretudo a lo largo de los siglos XIX y XX, múltiples y diferentes archivos, fondos o conjuntos orgánicos de documentos, procedentes de instituciones muy diversas, tanto públicas como privadas. No contiene o no se trata de un único fondo o conjunto orgánico de documentos (primera acepción del término “archivo”), sino que es lo que, a menudo, gráficamente se ha dado en llamar un “archivo de archivos” (acepción segunda del término “archivo”).

4. Las dos fases principales de la historia del Archivo.

Para una aproximación a la naturaleza institucional del Archivo de la Corona de Aragón, a la evolución de sus funciones y de sus contenidos documentales, resulta esclarecedor un breve repaso de su trayectoria histórica. La historia del archivo tiene dos períodos fundamentales, plenamente diferenciados por las funciones ejercidas por el centro, por los fondos en él custodiados y también por su denominación.

El **primer período** comprende desde los orígenes del archivo, con su “núcleo originario” formado por “la documentación de la Casa Condal de Barcelona a partir de los últimos decenios del siglo IX”³, hasta el Decreto de Nueva Planta (1716), que, junto con sus decretos paralelos de los reinos de Aragón (1707), Mallorca (1715) y Valencia (1707), supuso la supresión de las instituciones de gobierno propias de los territorios y reinos de la Corona de Aragón. A partir de entonces, fue un archivo “cerrado”, en el sentido que no incorporó nuevos documentos de idéntica procedencia institucional, dada su extinción.

Durante este primer período se produjeron, a su vez, dos cambios institucionales y administrativos que incidieron de manera muy directa en el Archivo Real de Barcelona: la organización de los archivos reales de los demás reinos y territorios de la Corona y, en segundo lugar, la institucionalización del absentismo real mediante la creación del Consejo Supremo de Aragón.

Formación y creación de otros archivos reales en la Corona de Aragón

Los archivos son un fiel reflejo de las instituciones que los crean. En este sentido, la existencia de un único archivo central de los territorios integrantes de la Corona de Aragón hubiera resultado contradictoria con la organización política e institucional de los reinos y territorios que la integraban, cada uno de los cuales gozaba de sus constituciones o fueros, de sus cortes y diputaciones permanentes de ellas, etc.

El año 1419 fue creado el Archivo Real de Valencia y, en 1461, el Archivo Real de Zaragoza, que ya tenía un precedente de intento de creación del año 1348. Las disposiciones reales de creación de estos archivos, establecían que en ellos debían ser custodiados los registros y documentos privativos de cada uno, así como hacerse copia y traslado de los anteriores que hubiera en el Real de Barcelona. Desde el siglo XIX⁴ se arrastra “la ya clásica polémica surgida en torno al cumplimiento o no de los envíos de los registros de cancillería” de Barcelona a Zaragoza y a Valencia, en cuanto a los documentos producidos con anterioridad a la creación oficial de dichos archivos⁵. Se cumplieren o no dichos envíos, sí que es un hecho reconocido que la creación de dichos nuevos archivos reales “disminuyó bastante el ingreso de documentación”⁶ en el Archivo Real de Barcelona.

La institucionalización de dichos archivos venía a reconocer y dar forma a realidades ya existentes, como acostumbra a suceder en el ámbito de los archivos. Ello explica, por ejemplo, que en el Archivo Real de Valencia las “Cartas Reales” tengan su inicio en el 1307. En Mallorca, a su vez, sus fondos reales se retrotraen al siglo XIII⁷.

La creación del Consejo Supremo de Aragón

Mediante la Real Pragmática de 19 de noviembre de 1494⁸, fue creado el Consejo Supremo de Aragón. La unión dinástica castellanoaragonesa, a través del matrimonio de Fernando de Aragón e Isabel de Castilla, acentuó el absentismo real del monarca aragonés de sus reinos y acabó conllevando una profunda reorganización institucional. El Consejo Supremo de Aragón, inicialmente itinerante (“a donde quier que seremos”), acabó teniendo su sede en Madrid. De dicho Consejo “procedían las órdenes que el Rey daba para el gobierno de los territorios de la Corona de Aragón; era órgano de comunicación entre el Rey y sus representantes de ellos, y cuerpo encargado de proponer, *consultar*, las resoluciones de todos los asuntos de interés público o privado que venían de

aquellos Estados; y, por último, Tribunal supremo de justicia para los asuntos de Valencia, de las Islas Baleares y de Cerdeña”⁹.

El Consejo Supremo de Aragón era presidido por el Vicecanciller, que, utilizando los términos de L. Matheu i Sanz, “es la primera autoridad, después del rey, en la Corona de Aragón” (“dignitas est prima post Regem in Corona Aragonum”¹⁰).

La creación del Consejo Supremo de Aragón y el establecimiento de su sede en Castilla, asentó definitivamente la institución virreinal en los diversos territorios de la Corona de Aragón. El Archivo Real de Barcelona quedó vinculado al virrey, que lo era exclusivamente de Cataluña.

Según J. Lalinde Abadía, “Al asignarse virreyes “alter nos” a estos territorios se precisa que éstos estén asistidos de la cancillería real, pero sin quebrar por ello la existencia de una cancillería común a toda la Corona, sucediendo entonces lo que desorienta a todo el que se enfrenta con la organización aragonesa, y es que como canciller común a todos estos territorios no se sitúa al cargo que lleva tal nombre, sino al vicecanciller”¹¹. Es decir, desde entonces, esa cancillería común no era otra que la del Consejo de Aragón, mientras las cancillerías de cada reino o estado eran privativas o particulares de cada uno de ellos, incluido el caso de Cataluña, donde, por ejemplo, el jurista Oliba glosaba que “el canciller y el vicecanciller pueden ser de los reinos de la Corona de Aragón... pero lo entiendo en relación al canciller de toda la Corona y al vicecanciller, no en relación al canciller de Cataluña, tal como hoy lo tenemos, el cual debe ser catalán” (“Cancellarius et vicecancellarius possunt esse de regnis Coronae Aragonum... sed intelligo in cancellario totius Coronae et vicecancellario, non in cancellario Cathalonie tantum, *qualem hodie habemus*, nam hic debet esse cathalanus”¹²).

La creación del Consejo Supremo de Aragón conllevó, por lo tanto, al Archivo Real de Barcelona, el cese definitivo de su carácter común. Pere Miquel Carbonell, su archivero durante los años 1476-1517, fue “el último de los archiveros de los reyes de la Corona de Aragón”¹³.

El año 1555 fue creado el Consejo de Italia, exclusivo para los asuntos referentes a los reinos y territorios italianos de la Corona de Aragón, que hasta entonces habían sido tratados en el Consejo Supremo de Aragón.

El Consejo Supremo de Aragón remitió documentos a los archivos reales de Barcelona, Zaragoza y Valencia, con el fin de que cada uno de dichos archivos conservase los propios. Ahora bien, este procedimiento acabó cortándose, de manera que era en su sede, Madrid, donde se encontraba el archivo de la insti-

tución y las transferencias de documentos se acabaron haciendo al Archivo Real de Simancas.

El año 1707, el Consejo Supremo de Aragón fue suprimido y su archivo fue remitido a Simancas.

El **segundo período** comprende desde el Decreto de Nueva Planta a nuestros días y vendrá marcado, intensamente, por la progresiva incorporación de funciones de carácter cultural, de protección y difusión de fondos y documentos históricos para ponerlos al servicio del estudio y las investigaciones históricas. La valoración histórica de los documentos le conllevó dos cambios significativos o importantes, por lo que respecta a su misma denominación y a sus contenidos documentales.

El cambio de denominación: de Archivo Real de Barcelona a Archivo de la Corona de Aragón

Jesús Ernest Martínez Ferrando, director del centro durante los años 1936-39 y 1940-61, escribió que “el Archivo de la Corona de Aragón se designó a lo largo de la Edad Media y buena parte de la Moderna, *Archivo Real de Barcelona*”¹⁴. Se trata de un hecho histórico que es lugar común de toda la bibliografía sobre el Archivo, y, señaladamente, de la producida por sus archiveros. El año 1993, el Ministerio de Cultura publicó la obra *Las primeras Ordenanzas del Archivo Real de Barcelona: 1384*, firmada por el director del centro¹⁵.

La sustitución de la denominación original por la de ‘Archivo de la Corona de Aragón’ se produjo durante el siglo XVIII, cuando el Archivo Real de Barcelona ya no recibía fondos por haber dejado de ser un archivo administrativo y se abrió paso la valoración histórica de sus documentos. El año 1751, Francisco Javier de Garma y Durán, que había sido nombrado director del centro en 1740, elaboró un Memorial en el cual proponía el traslado a Barcelona de los archivos reales de Valencia, Zaragoza y Mallorca, con el fin de que, unidos al Archivo Real de Barcelona, el conjunto formase el ‘Archivo de la Corona de Aragón’. Dicho proyecto jamás se realizó, ahora bien, la denominación ‘Archivo de la Corona de Aragón’ quedó oficializada mediante el Reglamento del centro del año 1754.

Pròsper de Bofarull, director del Archivo en el siglo XIX, no dudó en calificarlo de “pomposo título” (1824) y el archivero aragonés Vicente de la Fuente lo calificó de denominación “inoportuna” porque “no se han podido reunir todos los papeles necesarios para justificar exactamente aquel título”¹⁶.

5. La incorporación de otros archivos o fondos documentales durante los siglos XIX y XX

A partir del siglo XIX, el Archivo Real de Barcelona, con la denominación establecida de 'Archivo de la Corona de Aragón', fue receptor de una gran cantidad de fondos documentales de instituciones públicas y privadas con el fin de protegerlos. Durante dicho siglo se afianzó en toda Europa el concepto de archivo histórico, el reconocimiento del valor histórico y cultural de los documentos y de la necesidad de su conservación. Y ello se produjo en el contexto de un profundo cambio institucional: bajo la crisis final del Antiguo Régimen y el progresivo afianzamiento de las reformas liberales. Con mayor o menor dificultad, los estados europeos abrieron un proceso de creación, organización y sistematización de archivos históricos.

En España, entre los hitos más importantes de este proceso se encuentran la creación del Archivo Histórico Nacional (1866), la creación del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios (1858) o la de los archivos históricos provinciales (1931).

La actuación del Estado español dirigida a la salvaguarda, la protección y el disfrute cultural de los archivos y los documentos históricos se asienta en el siglo XIX, ahora bien, su despliegamiento territorial más efectivo no se consiguió hasta la creación de una red de archivos históricos que, con esa finalidad, pudiesen abrazar el conjunto del territorio. Ello no se consiguió hasta la entrada en vigor del decreto de 1931, de creación de los archivos históricos provinciales. Y, de todas maneras, la creación efectiva de dichos archivos ha sido un proceso lento, que, aun en nuestros días, no ha llegado a su conclusión.

Hasta mediados del siglo XX, el Estado no dispuso en Cataluña de otro archivo histórico que no fuese el Archivo de la Corona de Aragón. Por este motivo, los fondos documentales históricos de las instituciones históricas de Cataluña que, por una u otra vía, estuvieron o han estado sujetos a la actuación del Estado fueron ingresados en dicho centro, salvo en algunos casos en que fueron trasladados a Madrid (Archivo Histórico Nacional: fondo o archivo del monasterio de Poblet, por ejemplo). Esta función ha sido encomendada por el Estado al Archivo de la Corona de Aragón hasta nuestros días, puesto que jamás ha sido creado un archivo histórico provincial de Barcelona.

El Archivo de la Corona de Aragón ha actuado, de esta manera, de archivo histórico del conjunto de Cataluña, puesto que en él han ingresado los fondos de las instituciones generales y exclusivas del antiguo Principado. Valga como ejemplo, el de la Generalidad de Cataluña (1359-1714) o bien el de los monaste-

rios y conventos de Cataluña que quedaron sujetos a desamortización. El detalle de los fondos y las fechas de sus ingresos figura en el Anejo: *Cronología del movimiento de fondos del Archivo de la Corona de Aragón*, que se encuentra al final del presente documento.

La práctica de ingresar en él fondos propios y exclusivos de Cataluña tuvo una muy significativa excepción con el ingreso de una parte muy considerable del archivo del Consejo Supremo de Aragón. En cumplimiento de una Real Orden de 15 de junio de 1850, el año 1852 ingresó en el Archivo de la Corona de Aragón dicho fondo, procedente de Simancas.

Avanzada la segunda mitad del siglo XX, los depósitos del Archivo de la Corona de Aragón ya no permitían el ingreso de más documentos. En 1970 fue creado el Depósito Regional de Archivos (Cervera), que quedó bajo responsabilidad del director del Archivo de la Corona de Aragón. En 1982, el director del centro escribía: “Hoy el Archivo cuenta con más del quinientos por ciento de lo que contenía en 1961 y en total alberga nueve kilómetros y medio de documentación en el palacio de los Virreyes [Barcelona] y cinco kilómetros y medio en el depósito cerverino; en total, quince kilómetros de documentación”¹⁷.

Papeles idénticos cumplieron el Archivo del Reino de Valencia y Archivo del Reino de Mallorca, y, en Aragón, sus archivos históricos provinciales.

6. La gestión de fondos equivalentes a los “fondos propios de Cataluña” por parte de las demás comunidades autónomas afectadas estatutariamente por el Archivo de la Corona de Aragón.

En aplicación de sus respectivos estatutos de autonomía, los gobiernos de Aragón, la Comunitat Valenciana y las Illes Balears ejercen competencias de gestión, de acuerdo con el Ministerio de Cultura, en fondos equivalentes a los ‘fondos propios’ que, en Cataluña, se encuentran en el Archivo de la Corona de Aragón.

En la Comunitat Valenciana, el Archivo del Reino de Valencia¹⁸ tiene su núcleo en lo que fue el Archivo Real de Valencia -creado formalmente en 1419, como se ha dicho, parte que constituye su sección primera y se denomina “Real Cancillería”. Otras secciones del Archivo, son “Maestre Racional”, “Real Audiencia”, “Gobernación”, “Bailía General e Intendencia” o “Generalitat”, que corresponden a instituciones privativas y fondos del período foral que también existieron en Cataluña y los fondos de las cuales se encuentran en el Archivo de la Corona de Aragón. Otras secciones, como por ejemplo la denominada “Clero”, “Registros Notariales” o “Contaduría de hipotecas”, a completa semejanza de

los fondos catalanes de su misma tipología que se encuentran en el Archivo de la Corona de Aragón, ingresaron en el centro en cumplimiento de su función de archivos histórico general y provincial de Valencia.

En las Illes Balears, el Gobierno autónomo ejerce competencias de gestión, de acuerdo con el Ministerio de Cultura, en el Archivo del Reino de Mallorca. De manera idéntica, dicho centro custodia fondos cuya procedencia institucional pareja se ve reflejada en el simple enunciado de algunas de sus diversas secciones: “Bailía y Juzgado Privativo de censos”, “Gobernación”, “Audiencia” o “Real Patrimonio”, por ejemplo. Custodia también el de la antigua Universitat de la Ciutat i Regne de Mallorca, la particular institución de gobierno local de que fue dotada el año 1249. Junto a dichas secciones o fondos, se hallan las de “Clero”, “Notarios”, “Contadurías de hipotecas” o “Administración Central Delegada”.

En Aragón, el incendio de su antiguo Archivo Real o del Reino, producido en el año 1809, acabó conllevando una situación particular en cuanto a la riqueza y a la custodia de los fondos de sus antiguas instituciones propias. Lo que ha llegado a nuestros días de los fondos o archivos de la Diputación o Generalidad de Aragón (siglos XIV-XVIII), el del Intendente de Aragón (siglo XVIII) o el de la Junta Superior de Aragón (1808-1813), se encuentra en el Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza¹⁹. Son fondos, por lo tanto, de exclusiva competencia de una institución local aragonesa. Los fondos de protocolos notariales, registros de hipotecas, delegaciones provinciales de los ministerios, etc., se encuentran en los archivos históricos provinciales de Huesca, Teruel y Zaragoza, cuya gestión ejerce el Gobierno de Aragón en cumplimiento de su Estatuto de Autonomía.

7. Precedentes de reconocimiento, por parte del Gobierno del Estado y del Ministerio de Cultura, de la existencia de “fondos propios de Cataluña” en el Archivo de la Corona de Aragón.

El reconocimiento de la existencia, dentro del Archivo de la Corona de Aragón, de fondos propios de Cataluña, generados por instituciones tanto de ámbito local como general de Cataluña, por parte del Estado, cuenta con diversos precedentes. Son antecedentes cuya motivación ha obedecido a dos motivos o a dos situaciones fundamentales. Por un lado, con ocasión de cambios de carácter político e institucional que conllevaron la creación de nuevas instituciones a las que el Estado asignó sus correspondientes recursos y competencias. Por el otro, el mismo Estado, en el curso del despliegamiento de su acción en materia de archivos ha reubicado parte de sus fondos atendiendo a su carácter de fondos propios de Cataluña o exclusivamente referidos a ella.

Por lo que respecta a momentos históricos en que se produjeron cambios de carácter político-institucional, el reconocimiento estatal de que algunos fondos que hoy se encuentran en el Archivo de la Corona de Aragón provienen de instituciones propias de Cataluña se retrotrae al siglo XIX.

El 30 de abril de 1821 las Cortes españolas acordaron la concesión del archivo de la antigua Generalidad de Cataluña (actualmente, uno de los fondos que contiene el Archivo de la Corona de Aragón), además del edificio del antiguo Palacio de la Generalidad, a la Diputación Provincial de Cataluña²⁰.

Ya en el siglo XX, el desarrollo del Estatuto de Autonomía de Cataluña de 1932, planteó la necesidad de esclarecer, como en nuestros días, qué fondos del Archivo de la Corona de Aragón eran propios o exclusivos de Cataluña y qué fondos se reservaba el Estado dado que su origen institucional rebasaba el ámbito territorial de Cataluña. Por encargo del Estado, el director del Archivo de la Corona de Aragón, Ferran Valls Taberner, elaboró el correspondiente informe²¹. A partir de dicho informe, la Comisión Mixta de Traspasos Estado-Generalidad Cataluña llegó a un acuerdo unánime, que fue aprobado por el Gobierno de la República mediante el Decreto de 5 de octubre de 1934²². Dicho Decreto traspasó a la Generalidad de Cataluña un conjunto de fondos y colecciones exclusivamente referidas a Cataluña, que habían ingresado en el Archivo de la Corona de Aragón “a partir del siglo XIX y hasta 1932”, y que eran “totalmente ajenas a la Corona de Aragón”. Dichos fondos y colecciones siguen encontrándose, en nuestros días, en el Archivo de la Corona de Aragón.

De otra parte, como se ha apuntado, la propia gestión archivística llevada a cabo por el Estado en Cataluña, durante el siglo XX, pone de manifiesto el hecho de que dentro del Archivo de la Corona de Aragón se encuentran fondos propios o exclusivos de Cataluña.

Como se ha dicho, hasta mediados del siglo XX el único archivo histórico con finalidades culturales que tuvo el Estado en Cataluña fue el Archivo de la Corona de Aragón. Por ello fueron ingresados en este centro fondos documentales y documentos propios de Cataluña de procedencias institucionales muy diversas.

Mediante el Decreto de 12 de noviembre de 1931²³, fueron creados los archivos históricos provinciales, en los cuales “se reunirían los protocolos centenarios, la documentación de Hacienda y de otras delegaciones provinciales, de contadurías de hipotecas y los papeles de aquellas instituciones y personas que quisieran donarlos o depositarlos”²⁴. A cada archivo histórico provincial debía corresponderle los documentos históricos de su territorio, fuesen referidos a la provincia en su conjunto o a alguna o algunas de sus localidades y municipios.

El año 1944 fue creado el Archivo Histórico Provincial de Tarragona, y, en 1952, los archivos históricos provinciales de Girona y Lleida. Su creación permitió iniciar una descongestión y una racionalización parciales de los fondos del Archivo de la Corona de Aragón, mediante la salida de fondos estrictamente referidos a dichas provincias que en él se encontraban, los cuales fueron ingresados en dichos archivos²⁵. De todas maneras, la remisión de fondos a dichos archivos fue parcial, ya que continuaron en el Archivo de la Corona de Aragón fondos de estricto interés local de dichas provincias. Valga de ejemplo, el fondo histórico municipal del Ayuntamiento de L'Arboç (Tarragona), que se encuentra en el Archivo de la Corona de Aragón y cuenta con un inventario publicado en 1987, elaborado por el propio centro²⁶.

Los citados tres archivos históricos provinciales son de titularidad del Estado, mientras su gestión fue traspasada a la Generalidad de Cataluña mediante el Real Decreto 1010/1981, de 27 de febrero, sobre el traspaso de funciones y servicios del Ministro de Cultura a la Generalidad de Cataluña.

Nunca ha sido creado el archivo histórico provincial de Barcelona, que debiera existir en base al mencionado Decreto de 12 de noviembre de 1931. Si hubiese sido creado el Archivo Histórico Provincial de Barcelona, el Ministerio de Cultura, a semejanza de lo que llevó a cabo en los casos de los archivos históricos provinciales de Tarragona, Girona y Lleida, habría ingresado en él fondos depositados en el Archivo de la Corona de Aragón, pero, no siendo así, han continuado en este centro y allí se encuentran actualmente. Los ejemplos de fondos de estas características pueden ser múltiples, desde los protocolos históricos de diversos distritos notariales de la provincia de Barcelona (Berga, Mataró, Sant Feliu de Llobregat, etc.), a los procedentes de la delegación provincial de Hacienda o bien de la Audiencia de Barcelona.

8. La existencia de fondos ‘propios de Cataluña’ en el Archivo Real de Barcelona

El Estatuto de Autonomía de Cataluña, como ha sido recapitulado en el apartado 1 del presente documento, hace referencia a “los fondos propios de Cataluña situados en el Archivo de la Corona de Aragón y en el Archivo Real de Barcelona”. Hasta aquí, en el presente documento, se ha planteado de manera más explícita la primera parte de dicho principio, es decir, con relación a “los fondos propios de Cataluña situados en el Archivo de la Corona de Aragón”.

Puede resultar necesario, para un examen preciso del contenido del Estatuto, considerar de la segunda parte de dicho principio, es decir, su referencia a “los fondos propios de Cataluña situados... en el Archivo Real de Barcelona”.

Lo primero que lleva a plantear, semejante ejercicio, es qué debe o puede entenderse por “Archivo Real de Barcelona”. Las respuestas pueden ser diversas, de manera que incluso cabe pensar en la posibilidad, ante ello, de que el legislador haya situado la resolución del asunto para el ulterior desarrollo estatutario.

Es muy común, hoy en día, en Cataluña, referirse al Archivo de la Corona de Aragón haciendo uso de la denominación histórica de “Archivo Real de Barcelona”. Dicha denominación es utilizada por archiveros e historiadores en sus trabajos científicos, y también por el Institut d'Estudis Catalans. Si, partiendo de dicha práctica, la lectura y el desarrollo del Estatuto asume dicha sinonimia, no cabe insistir más en la inexistencia o no de fondos propios de Cataluña en el Archivo Real de Barcelona, puesto que vale todo lo dicho en relación al Archivo de la Corona de Aragón.

Una segunda lectura, más precisa o atenta al contenido documental de ambos nombres propios, conlleva la posibilidad de ceñir el ‘Archivo Real de Barcelona’ a la sección primera del Archivo de la Corona de Aragón, que en la guía del centro del año 1986 es denominada “Cancillería Real” y cuenta con una “Collectanea” o “Sección adscrita a la Cancillería Real”²⁷.

Finalmente, cabe igualmente la posibilidad de pensar que el legislador, al hacer referencia al ‘Archivo Real de Barcelona’, se ciña al contenido efectivo de dicho Archivo tras la entrada en vigor de la Nueva Planta de Cataluña (1716) y su transformación consiguiente en un archivo cerrado, a raíz de la supresión de las instituciones propias de Cataluña.

Si se opta por la segunda lectura citada de la denominación ‘Archivo Real de Barcelona’, basta hacer referencia a la denominada “Collectanea” o “Sección adscrita a la Real Cancillería”. En ella se encuentran, por ejemplo, una parte del archivo municipal de Barcelona, códices y manuscritos de la Generalidad de Cataluña, de los monasterios de Ripoll, Sant Cugat del Vallès, etc., es decir, fondos propios de Cataluña, recogidos expresamente, por otro lado, en el Decreto de 5 de octubre de 1934 mencionado en el apartado 7 del presente documento y objeto de traspaso a la Generalidad de Cataluña. Si se opta por una lectura que prescindiera de la “Collectanea” y se ciña a “Cancillería Real”, puede observarse a través de la misma guía del Archivo de 1986, que bajo esa denominación aparecen mezclados volúmenes o registros del Archivo Real de Barcelona con otros que lo fueron del Archivo o fondo del Consejo Supremo de Aragón, ingresado

en 1852, como se ha dicho. Este hecho, manifestado en la guía, da a dicha 'sección' un acento 'común' que no tenía, en realidad, el Archivo Real de Barcelona bajo los Austrias.

Si se optase por la tercera lectura de la denominación 'Archivo Real de Barcelona', la existencia de fondos propios de Cataluña en él situados cuenta con el ejemplo inequívoco del fondo o archivo del monasterio de Sant Joan de les Abadesses (Girona), hoy incluido en la sección llamada 'Real Cancillería'. Como recordaba, en el año 1995, Rafael Conde, el entonces director del Archivo de la Corona de Aragón, dicho fondo "ingresó en el Archivo Real de Barcelona por sentencia de la Real Audiencia de Barcelona de 16 de junio de 1610"²⁸. Pero, más allá de este fondo concreto, cabe tener presente el carácter 'propio' o exclusivo de Cataluña que tuvo la Cancillería Real con sede en Barcelona a partir de la creación del Consejo Supremo de Aragón, institución a la cual fue adscrita, como se ha indicado, la cancillería común a los diversos reinos y territorios que formaban parte de la Corona de Aragón.

9. Conclusiones

1. El Archivo de la Corona de Aragón es un 'archivo de archivos', donde se encuentran situados múltiples archivos o fondos de procedencias muy diversas.

2. El núcleo fundacional u original del Archivo de la Corona de Aragón lo constituye el Archivo Real de Barcelona, que fue dotado de Ordenanzas propias en el año 1384 y devino un archivo cerrado a raíz del Decreto de Nueva Planta (1716).

3. En consonancia con la organización propia de la Corona de Aragón, en el seno de la cual, cada reino y territorio gozaba de constituciones, fueros e instituciones propias, fueron generados, e incluso creados formalmente, los archivos reales propios de dichos territorios, con la función de custodiar los fondos y documentos propios de cada uno de ellos.

4. La creación del Consejo Supremo de Aragón (1494), con sede final en Madrid, supuso también el traslado de la Cancillería común fuera de Cataluña, ya que quedó adscrita a dicho organismo.

5. En el año 1610 fue ingresado en el Archivo Real de Barcelona el fondo del monasterio de Sant Joan de les Abadesses (Girona).

6. La denominación 'Archivo de la Corona de Aragón' fue introducida en el siglo XVIII, en sustitución de la histórica de 'Archivo Real de Barcelona', en el contexto del intento fallido de concentrar en él los archivos reales de Valencia, Zaragoza y Mallorca.

7. Durante los siglos XIX y XX, han sido ingresados en el Archivo de la Corona de Aragón una gran cantidad de fondos documentales exclusivamente referidos o propios de Cataluña.

8. En el año 1852 fue ingresado en el Archivo de la Corona de Aragón una parte importante del antiguo archivo o fondo del Consejo Supremo de Aragón, procedente del Archivo de Simancas. El carácter común o compartido de dicho fondo documental es incuestionable.

9. El reconocimiento político y administrativo de la existencia de fondos propios de Cataluña en el Archivo de la Corona de Aragón, por parte del Estado, cuenta con múltiples antecedentes durante los siglos XIX y XX, los cuales han obedecido tanto a devoluciones o traspasos de competencias, como a la creación de nuevos archivos estatales en Cataluña.

10. En muy buena parte, los fondos propios de Cataluña hoy situados en el Archivo de la Corona de Aragón, son fondos de tipología y procedencia institucional parejas a los que se encuentran en archivos estatales de Aragón, Comunitat Valenciana e Illes Balears, en los cuales los respectivos gobiernos autónomos ejercen competencias en cumplimiento de sus estatutos de autonomía.

11. El Estatuto de Autonomía de Cataluña tan solo fija el principio de la existencia de fondos propios de Cataluña y de fondos comunes, en el Archivo de la Corona de Aragón y en el Archivo Real de Barcelona, sin concretar cuáles sean. Tampoco concreta qué deba entenderse por 'Archivo Real de Barcelona'. A todas luces el legislador deja esos extremos de contenido técnico al posterior desarrollo estatutario.

12. Negar la validez del principio estatutario de la existencia de fondos propios de Cataluña en el Archivo de la Corona de Aragón y en el Archivo Real de Barcelona, requeriría un examen sistemático y pormenorizado de todos sus fondos, y la justificación de que ninguno de ellos es propio de Cataluña. No basta con hacer referencia únicamente a algunos fondos o a algunas partes de determinados fondos, puesto que el Estatuto también reconoce la situación en el centro de fondos compartidos.

13. La existencia de fondos propios de Cataluña en el Archivo de la Corona de Aragón y en el Archivo Real de Barcelona es corroborada por las guías y otras publicaciones elaboradas por sus archiveros durante los siglos XIX y XX.

Barcelona, 24 de octubre de 2006.

Ramon Planes i Albets
Subdirección General de Archivos
Departamento de Cultura
Generalidad de Cataluña

10. Anejo: Cronología del movimiento de fondos del Archivo de la Corona de Aragón

1. Ingresos de fondos y documentos

Punto de partida: Archivo Real de Barcelona

Ingresos posteriores

Siglo XIX

- 1817 Archivo de la Junta Superior del Principado de Cataluña
- 1820 Documentos del Consejo de Ciento (Ayuntamiento) de Barcelona
- 1821 Archivo de la Generalidad de Cataluña, que salió del Archivo en 1825 y reingresó en 1828
- 1822 Por Real Orden de 20 de noviembre de 1822, ingreso de archivos y códices monásticos de Cataluña, que, en 1824, salieron del Archivo excepto la mayor parte de los manuscritos de la biblioteca del monasterio de Ripoll, que fueron depositados en Sant Pau del Camp y, posteriormente, reingresaron
- 1835 La mayor parte del archivo y de la biblioteca del monasterio de Sant Cugat del Vallès
- 1836 Legación de Génova y Turín y “siete grandes caxones de papeles interesantes” del monasterio de Ripoll
- 1837 Archivos de los monasterios y conventos de Sant Benet de Bages, Alguaire, Sant Agustín, Jesuitas y Mercedarios de Barcelona. En fecha posterior desconocida, ingresó parte del fondo de la cartuja de Montalegre, que incluía parte de los fondos de las cartujas de Vallparadís y de Sant Pol de Mar

- 1845 Archivo de la Congregación Claustral Tarraconenses y Cesaraugustana
- 1849 Archivo de la Casa de la Moneda de Barcelona
- 1852 Una gran part del Archivo del Consejo Supremo de Aragón
- 1881 Archivo del Gremio de drogueros y confiteros de Barcelona

Siglo XX

- 1901 Documentos de la Gobernación General de Cataluña
- 1918 Algunos fondos y documentos monásticos catalanes procedentes de las delegaciones provinciales de Hacienda de Barcelona, Girona y Tarragona; 5 libros notariales de Torredembarra
- 1922 Archivo o fondo "Dominación Napoleónica" en Cataluña, procedente de la Delegación de Hacienda de Barcelona
- 1930 Documentos eclesiásticos y monacales procedentes de la Delegación de Hacienda de Tarragona
- 1936 Archivo del Real Patrimonio de Cataluña, compuesto por el fondo del Maestre Racional, el de la Bailía General de Cataluña y fondos de la Intendencia General del Ejército y Principado de Cataluña
- 1937 Registros de la Real Audiencia de Cataluña
- 1939 Archivo Prioral de Cataluña de la Orden de San Juan de Jerusalén
- 1940 Registros y otros documentos de la Real Audiencia de Cataluña
Archivos del Consulado de Comercio y Tribunal de Comercio de Barcelona
Archivo de la Junta Local de Prisiones de Barcelona
Fondos notariales de diversos distritos notariales de Cataluña
Diversos archivos municipales y parroquiales de Cataluña
- 1943 Documentos de diversos monasterios catalanes procedentes de la Biblioteca de la Universidad de Barcelona
- 1949 Una parte del archivo patrimonial de los condes de Santa Coloma de Queralt
- 1955 Colección Babra comprada al librero barcelonés J. Porter
- 1956 Archivo de la Comandancia de Ingenieros de Barcelona
- 1962 Documentos de la Delegación Provincial de Hacienda de Barcelona
- 1966 Archivo Mas Oriol (Rubí, Vallés Occidental)
- 1967 Colección Castellar de Montero formada por pergaminos de la comarca del Maresme
- 1969 Archivo patrimonial de los Sentmenat

- 1970 Nuevos documentos de la Real Audiencia de Cataluña
Archivo de la Audiencia Criminal de Manresa
- 1971 Archivo patrimonial de los marqueses de Monistrol
Archivo patrimonial Sástago
- 1972 Archivo patrimonial Muxiga-Ginebreda
Archivo Vilalta
Archivo Mas Brustenga
- 1973 Archivos de las Magistraturas de Trabajo 1, 2, 3, 6 y 7 de Barcelona
- 1974 Colección Pérez-Uriz
Archivo del Marquesado de Castellidosrius
- 1976 Nuevos documentos de la Real Audiencia de Cataluña
- 1977 Protocolos notariales de Sant Cugat del Vallès
Archivo de la Junta Electoral (INE de la provincia de Barcelona)
"Fondo Agramunt"
- 1979 Archivo patrimonial Sicard de Llança (Empordà)
- 1980 INE de Barcelona – Censo Electoral de 1970
- 1981 Archivo del Gobierno Civil de Barcelona
- 1982 A.I.S.S. de Barcelona

2. Salidas definitivas de fondos y documentos

Siglo XVIII

- 1787 En cumplimiento de una Real orden, fue enviado a Madrid el código original titulado *Ordenacions fetes per lo molt alt senyor en Pere Terç, rey d'Aragó, sobre lo regiment de tots los officials de la sua cort*

Siglo XIX

- 1824 Devolución de archivos y códigos monásticos en virtud de la Real orden de 28 de abril de 1824, parte de los cuales no reingresó en el Archivo
- 1825 Archivos del Jefe Político o gobernador civil y de la Diputación e Intendencia de Girona, que habían ingresado en 1823 y E. González Hurtebise anotó que probablemente salieron del Archivo dos años después Archivos de la Diputación Provincial de Cataluña y del Jefe Político de Barcelona

1838 Archivo de la Universidad de Barcelona 1820-1823, ingresado en 1824

18?? Archivo de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, ingresado en 1830

Siglo XX

1942 Archivo del Palau, de la familia Requesens, ingresado en 1932, devuelto a la Compañía de Jesús Archivo de Protocolos Notariales del Distrito de Vilafranca del Penedès, devuelto a Vilafranca del Penedès (Museo)

1943 Archivo del Vizcondado de Cabrera (Hostalric), donado este año al duque de Medinaceli. El fondo había ingresado en el Archivo en 1940

1944 Protocolos notariales de los distritos notariales de la provincia de Tarragona, que fueron ingresados en el Archivo Histórico Provincial de Tarragona

1952 Protocolos notariales de los distritos notariales de Figueres y Santa Coloma de Farners, y archivo de las Contaduría de Hipotecas de Santa Coloma de Farners, todo ingresado en el Archivo Histórico Provincial de Girona Protocolos notariales de la Seu d'Urgell y fondo Jover (Tàrrega), que fueron ingresados en el Archivo Histórico Provincial de Lleida

1983 Archivo de la empresa La Maquinista Terrestre y Marítima, ingresado en el Arxiu Nacional de Catalunya (en 1981 había sido ingresado en el Depósito Regional de Archivos de Cervera)

1995 Archivo del Gobierno Civil de Barcelona, retirado del mencionado Depósito Regional de Archivos y devuelto al Gobierno Civil de Barcelona Traspaso del Depósito Regional de Archivos de Cervera a la Generalidad de Cataluña

2004 Traspaso a la Generalidad de Cataluña del fondo 'del Servicio de Recuperación'

Notes

- 1 International Council on Archives = Conseil International des Archives, *Dictionary of Archival Terminology = Dictionnaire de terminologie archivistique*, K.G. Saur München, New York, London, Paris, 1988, 2ª ed. rev., p. 22; *Diccionario de terminología archivística*, Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección de Archivos Estatales, 1993, p. 18 (las definiciones citadas en el texto proceden de esta obra).
- 2 Federico Udina Martorell (dir.), *Guía del Archivo de la Corona de Aragón*, Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1986, p. 11.
- 3 J. Ernesto Martínez Ferrando, *El Archivo de la Corona de Aragón*, Barcelona: Ediciones Aymá, 1954, p. 6.
- 4 Antonio de Bofarull, Miguel Velasco, *Cuestion de archivos: ó sea polémica sobre la mayor ó menor propiedad del título que respectivamente llevan los dos generales é históricos de Barcelona y Valencia*, Valencia: Imprenta de La Opinión, 1864.
- 5 Diego Navarro Bonilla, *Los fondos documentales del Archivo del Reino de Aragón: estudio y edición crítica del inventario de José de Joldi (1749-1750)*, Zaragoza: Institución "Fernando El Católico" (C.S.I.C.). Excma. Diputación Provincial de Zaragoza, 2000, p. 26.
- 6 J. Ernesto Martínez Ferrando, *El Archivo de la Corona de Aragón*, *Op. cit.*, p. 17.
- 7 Antonio Mut Calafell, *Guía sumaria del Archivo del Reino de Mallorca*, Madrid: Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1984.
- 8 Francisco Miquel, "Notas de archivo de la Sección 2ª, 'Consejo Supremo de Aragón' del A.C.A.", *Analecta Sacra Tarraconensia*, vol. XXXI, Barcelona, 1959, p. 169-184 (la publica).
- 9 Carlos Riba y García, *El Consejo Supremo de Aragón en el reinado de Felipe II. Estudio y transcripción de los documentos originales e inéditos de este Consejo existentes en el Museo Británico*, Valencia: Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas. Centro de Estudios Históricos, 1914, p. XVIII.
- 10 L. Matheu i Sanz, *Tractatus de regimine urbis et Regni Valentiae*, t. I, Valencia: Per Bernardum Nogués, 1654, p. 103.
- 11 Jesús Lalinde Abadía, *La institución virreinal en Cataluña (1476-1716)*, Barcelona: Instituto Español de Estudios Mediterráneos, 1964, p. 267-268.
- 12 Antoni Oliba, *Commentarius, ad vsat. Alium namque de lure fisci lib. 10 constit. Cathaloniae*, Barcelona: Ex Typographia Gabrielis Gaells, & Geraldí Dotil, 1600, p. 84.
- 13 J. Ernesto Martínez Ferrando, *El Archivo de la Corona de Aragón*, *Op. cit.*, p. 99.
- 14 *Ídem*, p. 7.
- 15 Rafael Conde y Delgado de Molina, *Les primeres Ordinacions de l'Arxiu Reial de Barcelona = Las primeras Ordenanzas del Archivo Real de Barcelona. 1384*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1993.
- 16 Ramon Planes i Albets, Laureà Pagarolas i Sabaté, Pere Puig i Ustrell, *L'Arxiu de la Corona d'Aragó. Un nou perfil per a l'Arxiu Reial de Barcelona*, Barcelona: Associació d'Arxivers de Catalunya, 2003, p. 23.
- 17 Federico Udina Martorell (dir.), *Guía del Archivo*, *Op., cit.*, p. 12.
- 18 *Guía del Archivo del Reino de Valencia*, Valencia: Generalitat Valenciana, 2000.
- 19 Blanca Ferrer Plou, Alicia Sánchez Lecha, *Guía del Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza*, Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, 1999.
- 20 *Breve noticia de las tareas y operaciones mas importantes, en que se ha ocupado la Diputación Provincial de Cataluña desde 6 de junio de 1820 hasta 28 de febrero de 1822*, Barcelona: En la Imprenta del Gobierno Político Superior, 1822, p. 64-65.

- 21 "L'informe sobre els fons de l'Arxiu Corona d'Aragó de F. Valls Taberner (1933)", *Arxius. Butlletí del Servei d'Arxius*, 25 (Barcelona, primavera 2000), p. 1-2.
- 22 *Gaceta de Madrid* de 6 de octubre de 1934.
- 23 Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, *Legislación Básica*, III, *Patrimonio Artístico, archivos y museos*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1982, 3ª ed., p. 725-731.
- 24 *Guía de los archivos estatales españoles. Guía del investigador*, Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Subdirección General de Archivos, 1984, 2ª ed., p. 13.
- 25 Federico Udina Martorell (dir.), *Guía del Archivo de la Corona de Aragón*, *Op. cit.*, p. 370.
- 26 Rafael Conde i Delgado de Molina, *Inventari del fons de l'arxiu històric de l'Arboç (Arxiu de la Corona d'Aragó)*, L'Arboç: Ajuntament de l'Arboç, 1987.
- 27 Federico Udina Martorell (dir.), *Guía del Archivo de la Corona de Aragón*, *Op. cit.*, p.167-263.
- 28 Rafael Conde y Delgado de Molina, "Fondos monásticos dispersos del Archivo de la Corona de Aragón", *Memoria Ecclesiae*, VI, Oviedo, 1995, p. 147.

RESUM

L'Estatut d'Autonomia de Catalunya votat i aprovat l'any 2006 fou objecte de tres recursos d'inconstitucionalitat contra la seva disposició que recull el principi de l'existència, dins l'Arxiu de la Corona d'Aragó i l'Arxiu Reial de Barcelona, de "fons propis de Catalunya" i de fons "comuns" o "compartits" amb les altres comunitats autònomes afectades per aquest Arxiu, els territoris de les quals també foren, històricament, dels reis d'Aragó. Aquest article presenta, contextualitza i publica l'informe històric i arxivístic elaborat arran d'aquests recursos i que fou annexat a les al·legacions jurídiques que la Generalitat de Catalunya formulà davant el Tribunal Constitucional espanyol, que sentencià a favor del manteniment de la disposició estatutària referent a l'Arxiu i, per tant, la constitucionalitat de l'esmentat principi.

RESUMEN

El Estatuto de autonomía de Cataluña, votado y aprobado en el año 2006, fue objeto de tres recursos de inconstitucionalidad contra la disposición que contempla, dentro del Archivo de la Corona de Aragón y el Archivo Real de Barcelona, el principio de la existencia de «fondos propios de Cataluña» y fondos «comunes» o «compartidos» con las otras comunidades autónomas afectadas por este archivo, cuyos territorios también fueron, históricamente, de los reyes de Aragón. Este artículo presenta, contextualiza y publica el informe histórico y archivístico elaborado a raíz de estos recursos, que fue anexado a las alegaciones jurídicas que la Generalitat de Catalunya formuló ante el Tribunal Constitucional

español, que sentenció a favor del mantenimiento de la disposición estatutaria referente al Archivo y, por lo tanto, la constitucionalidad de dicho principio.

ABSTRACT

The Statute of Autonomy of Catalonia, voted on and approved in 2006, was subjected to three appeals on the grounds of unconstitutionality against the provision establishing, within the Archive and the Crown of Aragon and the Royal Archive of Barcelona, the principle of the existence of 'documentary collections pertaining to Catalonia' and documentary collections that are 'communal' or 'shared' with the other autonomous communities affected by this archive, namely the territories that belonged, historically, to the rulers of Aragon. This article presents, contextualises and publishes a historical and archival report based on those appeals, which were annexed to the legal allegations that the Government of Catalonia raised before the Spanish Constitutional Court, which declared in favour of upholding the statutory provision referring to the Archive and, therefore, the constitutionality of the aforementioned principle.

RÉSUMÉ

Le Statut d'autonomie de Catalogne, voté et adopté en 2006, a fait l'objet de trois recours en inconstitutionnalité contre la disposition qui recueille le principe de l'existence, au sein des Archives de la couronne d'Aragon et des Archives royales de Barcelone, de « fonds propres de la Catalogne » et de fonds « communs » ou « partagés » avec d'autres communautés autonomes concernées par ces archives, du fait de l'appartenance historique de leurs territoires aux rois d'Aragon. Cet article présente, resitue dans le contexte et publie le rapport historique et archivistique élaboré à la suite de ces recours et joint aux arguments juridiques que le Gouvernement de la Catalogne a présentés devant le Tribunal constitutionnel espagnol, lequel s'est prononcé en faveur du maintien de la disposition du Statut concernant les Archives et, par conséquent, de la constitutionnalité dudit principe.